

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

**ФОНД**  
**ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**  
**Б1.В.ДВ.2.1 «МУЗЫКА ДЛЯ СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
**КОМПОЗИТОРОВ ЧЕРНОЗЕМЬЯ»**

---

(наименование дисциплины)

---

**53.09.01. Искусство музыкально-инструментального исполнительства)**

---

(код и наименование специальности)

---

**Вид: Сольное исполнительство на струнных инструментах**

---

(наименование специализации)

Воронеж  
2025

## 1. КОНТРОЛИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ

В результате изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Формулировка компетенции
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения
<p style="text-align: center;"><i>-в области концертно-исполнительской деятельности:</i></p> <p style="text-align: center;">ПК-9</p> <p>способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p><b>Знать:</b> способы работы над музыкальным произведением;</p> <p><b>Уметь:</b> давать характеристику и оценку стоящим перед исполнителем задачам художественного и технологического порядка в музыкальных произведениях для струнных инструментов композиторов Черноземья;</p> <p><b>Владеть:</b> различными приемами исполнительства на струнном инструменте, использованных в изучаемых произведениях.</p>

## 3. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины *	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства***
1.	Тема 1.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
2.	Тема 2.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
3.	Тема 3.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
4.	Тема 4.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
5.	Тема 5.	ПК-9	Коллоквиум. Практическая демонстрация.
6.	Промежуточная аттестация (экзамен)	ПК-9	Вопросы к экзамену

#### 4. ФОРМЫ, УРОВНИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма оценивания	Уровни оценивания*	Критерии оценивания
Практическая демонстрация самостоятельного разученных музыкальных произведений .	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Обучающийся неполно выполнил задание, при изложении были допущены существенные ошибки, результаты выполнения работы не удовлетворяют требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы: студент не владеет навыками стилистового и исполнительского анализа, исполняет фрагменты сочинения некачественно, в неверных темпах, неверными штрихами и т.д.
	Низкий («удовлетворительно»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание; при изложении была допущена 1 существенная ошибка; Знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий; выполняет задание недостаточно логично и последовательно; Затрудняется при ответах на вопросы преподавателя; Неверно или на невысоком уровне демонстрирует игровые формы; не ориентируется в произведении в отношении его исполнительских и художественных задач, плохо владеет репертуаром, плохо понимает партитурные ансамблевые задачи.
	Средний («хорошо»)	Обучающийся неполно, но правильно изложил задание, при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя; дает правильные формулировки, точные определения понятий; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выявить степень понимания данного материала; демонстрирует игровые навыки достаточно хорошо; владеет способами стилистового и исполнительского анализа квартетного репертуара, хорошо понимает партитурные решения и представляет себе ансамблевые задачи исполняемого произведения.
	Высокий («отлично»)	Обучающийся обстоятельно, с достаточной полнотой излагает соответствующую тему; дает правильные формулировки, точные определения понятий, терминов; может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры; правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания данного материала; понятно и доступно показывает игровые формы,

		анализирует художественные и технические особенности произведения разных эпох и стилей, ориентируется в квартетном репертуаре, владеет различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, стилевой и исполнительский анализ осуществляются на высоком уровне.
Коллоквиум.	Не аттестован («неудовлетворительно»)	Ответ на поставленный вопрос отсутствует. Обучающийся демонстрирует полное непонимание проблемы, непонимание методики стилевого и исполнительского анализа по соответствующей теме.
	Низкий («удовлетворительно»)	Дан неполный ответ на поставленные вопросы; в ответе присутствуют ошибки и неточности, не использованы профессиональные термины; обучающийся демонстрирует поверхностное понимание проблемы; стилевой и исполнительский анализ производится неполно и неточно, неполное понимание партитурных и ансамблевых задач.
	Средний («хорошо»)	Дан полный ответ на поставленные вопросы, однако обучающийся затрудняется с приведением конкретных примеров. Используются профессиональные термины, хорошо понимает принципы стилевого и исполнительского анализа квартетного репертуара, делает незначительные ошибки.
	Высокий («отлично»)	Дан полный развернутый ответ на поставленные вопросы с приведением конкретных примеров, использованы профессиональные термины, ошибки отсутствуют. Обучающийся демонстрирует глубокое понимание проблемы; владеет навыками методического, художественного и стилевого анализа на высоком уровне, хорошо владеет репертуаром для струнного квартета, демонстрирует понимание партитурных и ансамблевых задач.

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. На экзамене студент должен:

- ответить на один вопрос экзаменационного билета, во время ответа ассистент-стажер может пользоваться нотным материалом.

ПК-9

#### *Примерный перечень вопросов к экзамену:*

1. Современные исполнительские приемы в музыке воронежских композиторов.
2. Струнные инструменты в музыке воронежских композиторов.
3. Струнные произведения М. Носырева.
4. Струнные произведения Л. Чернышова.
5. Струнные квартеты воронежских композиторов.
6. Смешанные составы: тембровые возможности.
7. Струнная музыка А. Волкова.

8. Струнная музыка М. Зайчикова.
9. Зарождение и развитие струнного исполнительства в Черноземье.
10. Знаменитые исполнители и педагоги на струнных инструментах Центрально-Черноземного региона в XX-XXI веках.

-критерии оценки на экзамене:

**«отлично»** ставится за исчерпывающий ответ, как на все вопросы экзаменационного билета, так и на дополнительные вопросы. Студент должен обнаружить полное понимание и владение материалом предмета, уметь соотносить явления музыкального искусства с другими видами художественной деятельности, иметь представление о специфике музыкального того или иного произведения из программного списка.

**«хорошо»** ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание материала. В ответе могут содержаться отдельные неточности в освещении некоторых аспектов темы. Студент самостоятельно не дает исчерпывающего ответа, но может продемонстрировать достаточные знания при дополнительных, направляющих, наводящих вопросах. Ответ и может содержать 2-3 негрубых ошибки.

**«удовлетворительно»** ставится за ответ, обнаруживающий слабое владение материалом, поверхностное и схематичное изложение знаний, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы.

**«неудовлетворительно»** ставится за полное незнание студентом материала предмета, отсутствие верных ответов на дополнительные вопросы, за неспособность ответить на наводящие вопросы.

## **ФОРМА ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования

«Воронежский государственный институт искусств»

Кафедра оркестровых инструментов

Дисциплина \_Изучение музыки для струнных инструментов композиторов Черноземья  
(наименование дисциплины)

УТВЕРЖДЕН

На заседании кафедры

«\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_ г., протокол №\_\_

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ С.С. Иванова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № \_1\_

1. Скрипичный концерт М. Носырева. Концепция, стиль, исполнительские задачи.

### **5.2. Примерная тематика коллоквиумов:**

#### **Коллоквиум**

Коллоквиум включает в себя вопросы, которые определяют уровень освоения ассистентом-стажером того или иного блока тем, эти вопросы предполагают обращение к кругозору ассистента.

Примерные вопросы:

1. Новые исполнительские приемы в музыке композиторов Черноземья.
2. Стилевое многообразие современной литературы Черноземья для струнных инструментов.
3. М. Носырев. Скрипичный концерт. Концепция, драматургия, стиль.

## **Практическая демонстрация**

Предполагает практический показ той или иной формы движения, предложенные ассистентом-стажером методы и формы работы над технологическими сложностями произведения, объяснение методов работы над художественными задачами того или иного произведения разных эпох, стилей, жанров и художественных направлений.

### **ПК-9**

1. Чье имя носит Воронежское музыкальное училище – ныне Воронежский музыкальный колледж?  
А) Ростроповичей  
Б) Бородина  
В) Носырева
2. Михаил Носырев – один из крупнейших воронежских авторов, писавших для струнных инструментов, был несправедливо осужден и отправлен в ссылку. Кто из композиторов помог его реабилитации?  
А) Прокофьев  
Б) Хачатурян  
В) Шостакович
3. Музыку для ансамблей скрипачей часто писал:  
А) Ставонин  
Б) Зайчиков  
В) Выростков
4. Кто из воронежских композиторов является автором Скрипичного концерта?  
А) Зайчиков  
Б) Беляев  
В) Носырев
5. Автор цикла пьес «Скрипач на крыше» М. Щурик вдохновился картинами:  
А) Малевича  
Б) Шагала  
В) Кандинского
6. Первыми преподавателями струнного класса были выпускники класса Петербургской консерватории профессора:  
А) Гржимали  
Б) Ауэра  
В) Мостраса
7. Одной из основательниц воронежской скрипичной школы принято считать:  
А) Т.Г. Константинову  
Б) Л. Каминского  
В) Л.В. Давыдову
8. Представители воронежской скрипичной школы работают в качестве исполнителей и педагогов по всему миру?  
А) да  
Б) нет

Ключи: 1-А, 2-В, 3-А, 4-В, 5-Б, 6-Б, 7-А, 8-А.